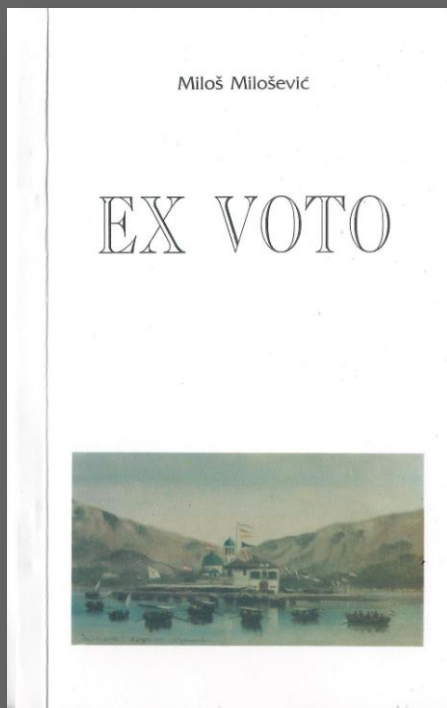




Hrvatsko pjesništvo Boke Kotorske  
DIGITALNA ANTOLOGIJA

Miloš Milošević - EX VOTO



Biblioteka:  
„Gospa od Škrpjela" — 1

Autor:  
Miloš Milošević  
EX VOTO

Izdavač  
„Gospa od Škrpjela" - Perast

Za izciavača:  
Don Srećko Majić

Recenzenti:  
Dr Gracijela Čulić  
Prof. Antun Sala

DTP:  
„TRICEN" - Kotor

CIP — Katalogizacija u publikaciji  
Centralna narodna biblioteka Republike Crne  
Gore „Durcle Crnojević", Cetinje

886.1/.2-1

Milošević, Miloš

EX VOTO/Miloš Mijošević.-  
Perast: Gospa od Škrpjela, 1995 (Cetinje:  
Cicero).- 56 str.: 20 crn.- (Biblioteka Gospa od  
Škrpjela)

Tiraž 700.- Bilješka o autoru: str

# EX VOTO



Perast, 1995.

## *PREDGOVOR*

*Svetište pomoraca Gospa od Škrpjela, od samog nastanka, privlačilo je mnoge hodočasnike. Izazivalo je, sigurno, kod njih raznovrsne misli i doživljaje, od estetskih do religioznih.*

*Svojom osebnjuošću obogaćivalo je mnoge čiji se doživljaji nisu izražavali na vanjski način, nego su ostajali duboko skriveni u njihovoj duši.*

*Ali znatan je i broj onih, koji su kristalizirali svoja osjećanja u poklanjanju votivne ploče, slici, pjesmi, ili nekom drugom materijalnom daru. Moj prethodnik, don Gracija Brajković, pomišljao je o mogućnosti izlaganja većeg broja slika i pjesama, koje su se tokom decenija, pa i stoljeća, poklanjale kao materijalni znak nekog dragocjenog doživljaja i zahvalnosti.*

*Autor zbirke ovih duhovnih pjesama, koja je pred vama, također je jedan od onih koji je prije više decenija poklonio tri pjesme posvećene Gospi od Škrpjela. All on je i tokom cijelog života bilježio stihove duhovnog i drugog karaktera, kao dragocjena sjećanja koja nije želio zaboraviti, kao značajne doživljaje iz svog života, koji su postajali dio njegove ličnosti.*

*Iako u ovoj zbirci nema tematskih podjela, ipak mogu se uočiti tri krupnija plana autorovih*

*poetskih interesa. Jedan je vezan za određene sakralne objekte, ili umjetnička djela, koja izazivaju divljenje i potrebu da se poetski dožive, tražeći uvijek neku intimnu vezu s čovjekovim unutrašnjim svijetom. U drugom planu su meditacije o kompleksnim etičkim i religioznim sadržajima. I najzad, zbirka obuhvaća i neke konkretne događaje lične sudbine autora i njegove obitelji, ali i bližu i dalju povijest i sudbine ljudi. Smatrali smo da izbor iz takvog rukopisa, koji je predložio autor, znači podvlačenje jedne zanimljive komponente njegove ličnosti, budući da se on inače bavi naučnim radom. Ova zbirka pjesama, uglavnom duhovnog karaktera, govori o doživljaju vjere i spiritualnosti uopće, koji nisu samo trenutna zadovoljstva prilikom prisustvovanja nekom obredu ili pred vrhunskim umjetničkim djelima. Ta duhovnost je neka stalna provjera istine i ljepote, koja čovjeka prati trajno i postaje integralni dio života u svim njegovim vedrim i bolnim aspektima. Posebno je značajno da takva duhovnost donosi autoru obilje snage, vedrine i radosti. Zato ova zbirka može pomoći da svaki čitalac, bio vjernik ili ne, doživi jedan primjer proživljavanja duhovnosti kroz stalne izazove stvarnosti, ali ne u konvencionalnom obliku, nego kao lični način života i djelovanja. S tim mislima i željama, uz zahvalnost autoru i suradnicima, predajem i preporučujem Ijubiteljima poezije ovu knjižicu.*

*Perast, Božić, 1995.*

*Don Srećko Majić*

## **GOSPA OD ŠKRPJELA**

(Don Graciji Brajkoviću)

Život ima svoje zenite i svoja usijanja  
i cijeli se čovjek u njima može istopiti.  
Ali od jedne do druge luke,  
od jednog do drugog otkucaja srca,  
razlila se pučina.  
Pučina ravnih dana,  
sitnih računa, nerazumijevanja i napora, pučina  
sumnja, besplodnih razgovora i rada...  
Treba zatrpati podmorske uvale,  
ispuniti praznine voda,  
povući mostove između dva usijanja,  
između dva blagdana.  
Treba nasipati otočiće  
po beskrajnu dana.

Ali kako će se stisnuti rastvorena šaka mora?  
Kroz prste se runi bjelutak,  
niz mokru kosu klizi pijesak,  
a mjehurovi podrugljivo prskaju  
i sve više i više  
šire krugove sumnje...

Zato nije svakome dato  
da zakorači na obalu iznad pjene.  
Neko, sklopljenih jedara,  
samo motri varljivu sjenku  
ispod nijeme površine.  
A tužno je ploviti,  
mučno je usnuti,  
kada na visokim  
podmorskim nasipima  
još nije izvreo  
suhi kamen...

Ipak, u modru stihiju  
bacaj,  
prosipaj,  
razdavaj:  
sitan šljunak,  
šarene kamenčiće  
i teške gromadne blokove!  
Jer najzad iznad vala  
može da se pomoli i pruži  
i uznese put zvijezda,  
neizreciva kupola radosti,  
boje i pokreta  
- na otoku.



C. D. Ribar, Otoci u Boki (XX st.)

## PRISUTNOST

Podižeš misao  
u svemirske prostore, koji  
jedino rastapaju apsurd  
postojanja  
i spašavaju  
od otrovnih gljiva  
svakidašnjice.

Oslobadaš milosrdno  
briga o ništavnim uspjesima  
i neuspjesima,  
o mučnim poređenjima  
i osvetoljubivim mržnjama  
prema čovjeku,  
tako krhkom  
od bahatosti.

Zadržavaš mi ruku da ne  
posegnem  
za plitkim zadovoljstvima,  
darujući mi  
raskošne vedrine.  
Poslije neizbježnih tuga  
brzo mi otvaraš sunčana  
praskozorja smirenja i  
nade.

A kroz sve radosti i boli bruji  
u zenitima  
zaglušna zvonjava  
čudesnog jedinstva  
života i smrti  
i sigurne prisutnosti  
Tvoje.

## KATEDRALA

(Don Graciji Ivanoviću)

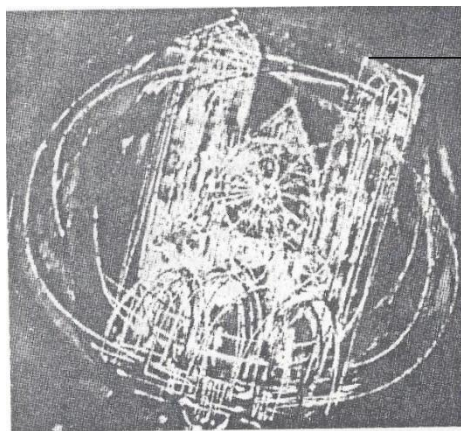
U stegnutoj šaci  
kamena i mora  
rascvjetana si  
grudva krasa  
na suncu.  
San o smirenju  
ustreptalih stihija.

Razaznaju ti se ožiljci na tijelu  
od surovog kucanja zemljinog bila,  
kada su zvonici padali ničice.  
Razmiještani su uskomešani tesanici  
trošni od trajanja.

Život je neprestano pred tobom tekao,  
sudske toge poigravale na vjetru,  
a pravda dijelila ispod trijema.  
Kolo mornara te ispreplitalo,  
vino presipalo o svečevoj proslavi,  
pucanj i pjesma miješali se  
s akordima orgulja.  
Ti si  
u svečanom ornatu  
smireno čuvala  
povelje, relikvije  
i platna.

Samo likovi  
u srebru i kamenu  
i danas donose  
živi dah prošlosti.  
Plemići, građani,  
zanatlije  
zamiro pred nama  
u procesijama.

Okamenjena legenda  
ciborija  
visoko je uznijeta,  
kao napeti luk zanosa  
i nepresušnih bolova  
čovjeka.



*M. Maskdrell, Sv. Tripun (detalj, XX st.)*

## BLAŽENSTVA

### GOVOR NA GORI (Mt. 5)

Blago siromašnima, duhom:  
njihovo je kraljevstvo  
nebesko.

Blago ožalošćenima:  
oni će se utješiti.

Blago krotkima:  
oni će baštiniti zemlju.

Blago gladnima i žednima  
pravednosti:  
oni će se nasititi.

Blago milosrdnima:  
oni će zadobiti  
milosrde.

Blago čistima, srcem:  
oni će Boga gledati

Blago mirotvorcima  
oni će se sinovima Božjim  
zvati.

Blago progonjenima  
zbog pravednosti:  
njihovo je kraljevstvo  
nebesko.

### GOVOR POD GOROM

Blago bogatima, duhom  
opterećenim sticanjem:  
njihovo je kraljevstvo  
zemaljsko.

Blago utonulim u rasonode:  
žalosti bližnjega  
ni primijetiti neće.

Blago nasilnicima:  
birane posjede  
grabiti će sami.

Blago nepravednima:  
plodove zemaljske  
obilno će žeti.

Blago nemilosrdnicima:  
oni milosrdem  
ne opterećuju duše.

Blago nečistima, srcem:  
samo zemaljsko vide.

Blago sijačima nemira:  
oni će se sinovima Mržnje  
zvati.

Blago proslavljenima  
zbog nepravde:  
njihovo je kraljevstvo  
zemaljsko.

## BUDNA NEKROPOLA

*(Otok sv. Dorda - staro groblje Perasta)*

Kako mirno usnuti  
poslije bijega, lutanja  
i kasnog povratka?  
Zar ostati vječno sapet  
kada odstupnice nema,  
a žurbe života zgasnu?

Ima jedno mjesto  
gdje ni smrt ne sustaje.  
More  
bez prestanka njiše grobove  
svojim nemirom.  
I glača  
neprocjenjiv biser  
zadnjeg putovanja:  
odavde  
do vječnosti!

Odasvud iz mraka  
život se kreće i gori.  
Meduze i račići  
raznose svijetleće mrlje.  
Ribe neumorno dižu i spuštaju  
ogledala blistavih oklopa.  
Školjka otoka  
napetih jedara  
plovi u beskraj  
obasjane noći.

Na dah, na dodir  
vrisak svjetla  
u tri Mliječna puta  
prelama ozareno more.  
I trajno osvjetljava  
plod školjke  
budne nekropole.

## GDJE?

Gdje bi drugo mogao biti  
u svemiru,  
ako ne izvireš stalno  
i u meni?

Gejzir  
nadrazumskih slutnji,  
nedostižne sreće  
samo Tvoje,  
samo naše,  
Bože!

## SANTA MARIA DELLA SALUTE

*„gde svih vremena razlike  
čute  
Santa Maria della Salute“  
L. Kostić*

Mramor je danas prekrio  
kraste,  
miris novih proljeća nadjačao  
zadah gnoja,  
a svemoćni zaborav  
ispunio glave.  
Ali ni blistava bjelina,  
ni razigrani oblici  
širokih kupola i kitnjastih ukrasa  
ne zaklanjaju  
istinu života.

Nastajala si  
nad široko otvorenim  
krečnim grobnicama.  
Kada su bol i smrt  
pogasili  
sva svjetla  
i sasjekli do korjena  
sve ravnoteže.

Preostalo je  
samo golo održanje  
i užas postojanja.  
Okuženi čovjek je na koljenima  
izvikivao  
vrisak o zdravlju.  
A u zenicama ljuljao  
tvoju mramornu siluetu  
nade.



Gdje je istina  
na velikom klatnu života?  
Da li u davno usahlom  
i ustreptalom pogledu  
na smrt osuđenog,  
**ili** ravnodušnoj šetnji  
savremenog turista?  
U teretu boli i smrti,  
ili u površnosti  
obilja i taštine?

Ko će sklopiti  
dvije ljuske života  
i sačuvati sjemenku  
ravnoteže?  
Ko neće potonuti  
u užasima muke,  
ili se izgubiti  
u pjenu zadovoljstva?

## **BESKRAJ**

Otkuda beskraj u duši  
kad se sve rastvara  
u prašinu smrti  
- bez milosti?

Otkuda beskraj u glavi  
kad je svemir izdijeljen  
na međe i granice  
zvjezdanih gradova?

Otkuda beskraj u sluhu,  
kad su sva treperenja,  
eto,  
sve tiša i tiša..?

## NOTRE-DAME U ROUENU

Pjena si bačena put neba  
sa rubova svih mora.  
Skamenjen si oblik  
žednih uzleta misli.  
Kroz mreže nezadrživih uspona  
prozire se nebo,  
a tvoj divovski lik  
bestjelesan.

Na prozračnom skeletu  
zanosa i askeze  
iznenada presrijeću  
kamene  
nakaze.

One urliču zaglušno  
o rugobi  
i strahu.

Kada na bijeloj odjeći  
čistih uzleta  
ne bi bilo  
tame,  
tvoj lik mi ne bi značio  
potresnu stvarnost  
života.

## MOJ HORACIJE...

*Shakespearu u čast*

Tvoj široki i neuzdržani grohot  
stalno odjekuje, Williame!  
A onaj prodirni, olovni pogled,  
koji je kroz krpe, plašt i krzno  
dosizao do korijena bića,  
ne zastaje ni pred sintetičkim vlaknom  
modernog sakoa.  
Pred našim vremenom,  
kada se himne pjevaju  
jedinorođenom porodu  
boga Mnogopamćenja  
i učene boginje Enciklopedije.  
Divne boginje sa kosom  
punom korijandola  
činjenica.  
Nije više potrebno gubiti vrijeme  
u hamletovskim krizama i mučnim saznanjima,  
nije potrebno dugo sazrijevati  
u toplom sretanju čovjeka i svijeta,  
niti puštati duboko korijenje  
pa da se tek onda počnu upijati  
pravi sokovi postojanja...  
Vino života je istočeno.  
Ne treba poniranja - nego samo kretanja,  
ne treba strpljenja — nego samo trčanja,  
ne treba teško stečenih ravnoteža...  
Dovoljan je magnetofon o zapučku,  
prezir i dobar san,  
obilje gotovih činjenica,  
začin frazeologije  
i sitniš citata.  
A ako sve to ne posjeduješ  
kopile bićeš doba svoga...

Zato dođite svi  
i tamjan saspite  
pred novim simbolima:  
kartoteka, ljepila isječaka,  
povlačenja, mjerenja, računanja  
i neukrotivih listanja...  
Jer ako to sve ne činite  
kopilad bićete doba svoga.

Ali nova idolatrija traži novu askezu.  
Ne s očima uprtim u sebe,  
nego put bezdrvnih, štampanih stranica,  
laboratorijskih epruveta  
ili televizijskih ekrana...  
Traži isposnička noćna bdijenja  
sa jakim dioptrijama napora...  
I već nepregledna vojska  
uporno i sigurno nastupa...  
Vojska otmjenih znalaca  
sa histerijom samodopadanja,  
Einkindersistemom  
i pakosnim izrazom.  
Ako takvi niste,  
kopilad bićete doba svoga.

Zaista dobro je znati zanat,  
ta to je „metier“ i „business“...  
Pa ipak, moj Horacijе,  
ima mnogo stvari  
na nebu i na zemlji  
o kojima tvoja mudrost  
i ne sanja...

## KOTORSKI CIBORIJ

(Don Niku Lukoviću)

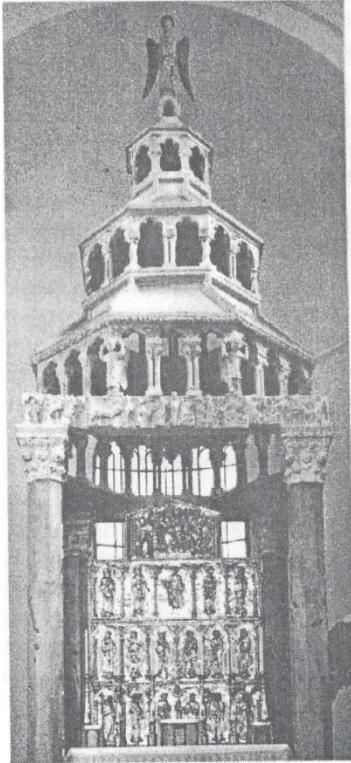
Izranjaš iz tame.  
Otimaš se tromom svodu.  
Visoko pružaš mišićave ruke  
zasvođenih dlanova,  
iznad uzbuđljivog susreta  
kamena i srebra.

Prsti svijaju obline lukova,  
venama teku vijenci loze,  
a razigrano kolo oblika i likova  
sve se hitrije kreće,  
penje i tanji  
po ramenima oktogona.

Oči apostola nemirno svjetlucaju  
uzbudeni vrelinom svjetla,  
koje se u blještavim namazima sunca  
ili istanjenim trakama kandila,  
neprestano izliva na pozlati.  
To ih napaja, muči,  
nemirno nabira njihove habite,  
drži suspregla daha  
i ne pušta da zadrijemaju.

Sa kamenog friza  
gledaju nas djeca i dvorjani,  
trgovci i bolesnici.  
Konji nemirno hržu  
dok prolaze naoružani vojnici.  
Kao prva mjesečeva mijena  
svio se blijedi lik  
onesviješćene kraljevine.

A Dijete,  
koje je savladalo Bolest i Strah,  
posvuda okreće bezazleni pogled  
i pruža  
svoju veliku kamenu ruku  
smirenja.



*Katedrala Sv. Tripuna, ciborij (XIV st.)*

## APSO LUTNO

Ponornica si  
i ne znam gdje su  
izvori i pritoke.  
Pojavljuješ se izobilno,  
prkosno, naglo  
i plaviš sve predjele biČa  
svježim vodama.

U ogledalu tvoga vala,  
naziru se dubinske  
Istine.

Neokrnjene  
nagodbama dnevnog života,  
nezamućene  
strastima, znojem i krvlju  
prolaznosti.

Začas iščeznu  
i ostavljaju nas  
na ispucanoj zemlji  
suhoj od prepirki,  
truda i ravnodušnosti...

Onda opet šiknu  
Istine,  
bez učenih privida,  
ono,  
za čim jedino čeznemo.  
Jedino naše, a nikad dosegnuto,  
jedva dodirnuto, a nikad usvojeno,  
Apsolutno.

## OTPORI

Povodom restauracije  
„Dobrotske Bogorodice“ Giovanni Bellinija

Sve umire,  
i kamen i kreč i drvo  
rune se u vlažnoj paučini.  
Pokrov raspadanja  
lagano  
prekriva stvari.  
Prah,  
vitak i svemoćan,  
dubi nevidljivim česticama  
i drobi svijet.

Zar da se opru  
krhki namazi boje,  
zasuti lavinama pepela,  
lomljeni čekićem trajanja,  
trovani  
gljivicama smrti?  
Lagano dogorijevaju svjetla,  
a ustajala memla  
gasi oči života.

Ipak,  
u zapretnoj vatri  
tinja žar  
crvenih, zlatnih i modrih  
namaza,  
a ispod mosta u zamućenoj vodi,  
labudovi i račići čekaju  
zamahe vjetra.

Njegov pobjedni pohod  
budi utonula svjetla,

a drevni lik Madone  
opet korača,  
dok smirenom rukom  
nabira  
svježu bjelinu  
poveza.



G. Bellini, „Dobrotska Madona“ (XV st.)

## MLIN

Noći pišu - jutra brišu,  
u neprestanom bunilu  
vodopada.  
Kada se budimo  
nešto smo u snu izgubili,  
a nešto dobili..  
Ko smo sada?

Život surovo protiče,  
užas promjena melje  
i hara u nama,  
sa stotinu varljivih  
pritoka  
krvi i duha.

Sedam puta dnevno  
nadovezujemo  
prekinute niti.  
Koliko se istina  
rasulo u nama  
i oko nas,  
a koliko neistina  
ispreplelo?

Zar ima vrline  
bez kapi grijeha,  
a grijeha,  
bez zrna vrline  
u strašnom mlinu  
života?

## BAROKNA MIRENJA

*„U molitvach tvoiech  
Spomeni se i od mene gresnica  
Tripo Cocoglia pitur - molim“  
(Kokoljin zapis na fresci u Perastu, oko 1680. g.)*

Svako vrijeme ima svoje boje,  
ali njega zasljepljuju  
one prijeteče  
sa baroknog platna  
istorije:  
jarke - do metka i bodeža,  
surove - do oluje i pirata  
i guste - do tame umiranja.

Onda se sav predaje  
svemiru slikanih vizija.  
Neugašena žed  
za mekanim prelivima  
i čistim radostima  
razgorjela je slutnje  
o nadzemaljskom.

Ali i tamo su morali prodrijeti  
isprepletene ruke  
i ukočeni prsti.  
Užas i strast  
iz očiju savremenika.  
U proročkim nadahnućima  
pod Duhovskim jezicima  
ili nad usnulom Marijom  
nadvili su se opori stavovi  
i svjetlucaju vatre.

Pa ipak,  
umjesto poruke  
o strahu i prokletstvu,  
praštao je nemilosrdnim danima.  
I ostavio  
svjedočanstvo mirenja:  
krvi i umjetnosti;  
materinstva i čistoće.

A razigrana djeca  
razletjela se  
po svim raskršćima,  
da nas presreću  
zagrljajima blagosti.  
Košarama cvijeća  
pune topovske cijevi  
i brižno prekrivaju  
čelik puške.  
Dok smireno bruje  
laute i viole.

Usamljen i ćutljiv,  
sa paletom u rukama,  
tetura pa jedrenjacima  
i s mukom hvata zahuktali korak  
ratnika.



*T. Kokolja, Zagrljeni anđeli (XVII st.)*

## VJETAR NAD BOKOM

Brodiš ko uvijek, gusaru stari,  
galijom lakom, punih jedara.  
Nenadno, divlje upravljáš pramac  
kroz uske staze Zaliva stara.

Barjakom mašeš put brda gore,  
za svakim kršem ratnik te čeka..  
Podzemna, moćna, prijeteći  
tamna, nadošla silno - bujica  
neka.

Gvozdeni štit je preko grudi,  
kaciga crna od oblaka smole,  
pletenu bič u šaci tvrdoj  
duša puna pobjedna slavlja...  
- Ratnici vjetra jurnuše dole!

Moćna fanfara zaglušno ječi,  
timpani, bojni bubnjari kiše,  
suludo, jetko, bućno bruje!  
Baš sad se sudara tupo  
ratnički oklop tvrdi  
da raskine i skrha  
prkosne zidine ove;  
drugi se nemoćna drobi  
i krto, slornljeno zveči...  
Ti gordi bedemi novi!

Oblaci plešu bez ritma  
tamne, stravične igre..  
Raspeta stabla se lome..

O jutru ponosa svoga  
zgrbljeni čempres snije!  
Dok iznad svega toga  
hromatski pijev violina  
podrugljivo se smije...

Kako je samrtno hladno!  
Koliko stravičnog mraka,  
zime, kočenja, muka,  
u tom golemom vjetru!

A ipak, koliko snage,  
mladosti, svježine, zraka!  
Jer on je životni nemir,  
čišćenje tjeskobnih slutnji,  
opojna, iskonska sila,-  
on vječan je ko svemir!



*N. D'Este, Zavjetna slika (detalj, XIX st.)*

## **IN DULCI JUBILO**

*Korali i fuge J. S. Bacha*

U tvom šaputanju  
- voda iz kamena  
po bjelucima  
misli.  
Rune se, klize  
u beskraj.

U tvom urnebesu  
- rastopljene boje  
kaplju,  
dok barjak treperi  
na vjetru.  
Ko će se oprijeti  
zvuku  
u pohode?

On sada  
svodove nosi!  
Ušančen kamen  
tanji se,  
mekša,  
mjesto prepušta  
stupovima  
kontrapunkta.

Dok koral bruji  
jedinstvom  
rastaču se  
oblaci,  
a napukli život  
zacjeljuje  
smislom.



## NEMIR LJEPOTE

Gdje si se naselila, ljepoto?  
Da li samo u naborima daljina  
i odstojanjima iznad ljudske mjere,  
a kad ti pristupim na dohvat ruke  
otkrivaš hiljade sjenki?

Zato si sigurno prisutna  
na visokim osmatračnicama,  
u gnijezdu beskraja i stihija,  
zasljepljujuća od punine prostora  
i svojih naslućenih oblika..

Naročito te razaznajem  
kod velikih susreta  
golemih oblaka i stabala,  
koji vijore  
kao nemirni barjaci vječnosti.  
Susreta kamena i voda,  
koji glačaju sječiva hridi  
i kite ih likovima snova..

## VJEČNOST

Jednostavno se  
ne može voljeti,  
ako ljubav nije vječna,  
ne može živjeti,  
ako život nije vječan,  
preko vremena i prostora,  
preko smrti.

Nepodnošljivo je  
kratko trajati  
ako nema Vječnoga  
iz kog se nepresušno  
život obnavlja.

## ŽEĐ

Oprosti,  
što sam  
bez pravih vrijednosti,  
stao između nje i Tebe,  
oprosti.

Ona na mene svraća  
sve vode svojih izvora,  
a zapravo je žedna  
Tvog beskraj  
i gladna  
Tvoje vječnosti.  
Ona me vidi lijepa i savršena,  
jer su joj snovi prožeti  
Tvojim skladom  
Ona mi nudi  
bezumnu spremnost na žrtve,  
okrenute zvijezdama,  
ona izgara  
od zanosnih plesama odanosti.

Ispuni joj život  
mirom i radošću,  
jer bujice njena srca,  
žubori njenih riječi  
i bića,  
pripadaju Tebi.

A meni oprosti  
što sam  
stao između nje i Tebe  
i što ne mogu odgovoriti  
ponorima njenih želja.  
Oprosti Gospodine.

## SUBLIMACIJA

Ne vjeruj u nježnost  
ni kada hoda na prstima,  
jer sažiže i svojim paperjem..  
Ne vjeruj,  
jer su joj nokti skriveni  
u mesu..

Ne vjeruj u nježnost  
ni kada izgleda svjetlost,  
jer ostaje prigušen požar  
koji ostavlja  
opekotine.

Pogledaj,  
svuda se na stvarima i ljudima  
nalaze tragovi  
beskrajnih harmonija,  
dok se prodori Neizmjernog  
rastaču  
prejakim stiskom ruke.

Gospode,  
spasi nas privida  
i neka se  
sebični zakon krvi  
usklađi sa istinom  
zakona Tvoga.

## MOLITVA ZA LJUBAV

Ti koji držiš ključeve ljudskih sudbina  
darivaš slobode i dopuštaš ropstva:  
oslobodi nas ovakve nemilosrdne zavisnosti,  
ove otežale premoći tijela,  
ove mučne napetosti u dušama...

Oslobodi nas, molimo te,  
ne radi otuđivanja  
nego u ime nesebične ljubavi  
svih duginih boja!

Oslobodi krvotoke  
od ugrušaka beznadnih vrtloga,  
jer još moramo trajati  
na rampi života.

Oslobodi razum kada se mrači u nesanicima,  
oslobodi samotne misli od rastapanja,  
jer one su na izvorima dobra i zla.

Oslobodi ruke da ne trepere  
od stalnog grča i straha,  
ispuni vinom naše čupove,  
pune ustajale vode.

Omoguči da slobodno radimo  
da misao vedro putuje drumovima života,  
a blagi se poljubac spušta na ruku,  
bez ponora gladi za posjedovanjem.

Da razgovaramo o knjizi, nebu i životu,  
gledamo se bistra pogleda,  
očiju neosjenčenih  
gradonosnim oblacima.

Oslobodi nas, molimo Te,  
ne radi otuđenja  
nego u ime rascvjetale ljubavi  
svih duginih boja..



*Otac uči sina molitvi (detalj ciborija u  
katedrali Sv. Tripuna, XIV st.)*

## ROĐENJE

*(kćerki Jeleni)*

Dodi mi, ne boj se!  
Donosim za tebe:  
legende čudesne i  
igre zanosne  
i šale vrislave.

Dodi mi, ne boj se!  
Jer za život cijeli  
tako malo treba.  
Jedna pregršt mora  
i modri grozd zreli,  
malo vedra neba  
i zagrljaj vreli;  
pa naramak knjiga,  
zrno stvaralaštva,  
smirenost akorda  
i.. korpica briga.

Kada sretneš zamor,  
bolest ili mržnju,  
ne boj se ni tada!  
Nek ih tvoja duša  
vjerom u duboko  
korjenje života,  
vedrinom popleše,  
dobrotom izgazi,  
prezre i savlada.

Jer ponekad ipak  
na tom svijetu biva,  
da sazri na suncu  
i da se ostvari  
ono što se sniva.

## KOLLJEVKE

Djetinja riječ u - kavezu ptica,  
drhtava, nemirna - rešetke širi..  
Svilenom mrmljanje pred san žubori,  
djetinji šapat ko lišće treperi.  
A pruće slika, igara i snova  
čeka da plane i da se razgori..

Maslinjak čudenja, ribnjaci, bašte,  
konjanik projaše pod crnom maskom..  
Raspusni smijeh i prigušen vrisak,  
beskrajna prediva mašte!  
Na pragu šapata nemoćno stojim,  
na ruci grčevit djetinji stisak.

Isuči, sine, bijelo jutro.  
Vrisni mi dobru riječ o sebi!

U mekanom splinu uspaljivanja,  
na mostu put čudesnih snivanja,  
nastaje jedan čovjek!

## **METAK**

Pazi, sklonimo se,  
neko je pucao.  
Iznenada.  
Ne znam ni odakle ni  
zašto...  
Ali sigurno  
neko će od nas pasti.

    Ti si ranjena, draga,  
    ali glavno je  
    da te mogu  
    nositi dalje.  
    Ne znam ni gdje  
    ni koliko.  
    Ni na koju ćemo  
    izvorsku vodu  
    isprati  
    krvavu ranu.

## **DRUKČIJE USTREPTALI**

Najednom,  
iščezavaju sladunjave boje  
i vještačka osvjetljenja  
i stakiene bašte  
i režije mladosti...  
Pred nama bol,  
ne manja istina od zdravlja  
i smrt,  
ne manja stvarnost od života...

    Ponovno,  
    ali drukčije ustreptali  
    gledamo se  
    slabi i zaplašeni.  
    U grlu visoko  
    nabujali vrisak tuge,  
    a u ruci  
    kriška stare ljubavi.

Doba je da se provjeri  
da li je i sada,  
utopljena u misteriju patnje,  
ljubav jaka kao smrt.

## EX VOTO

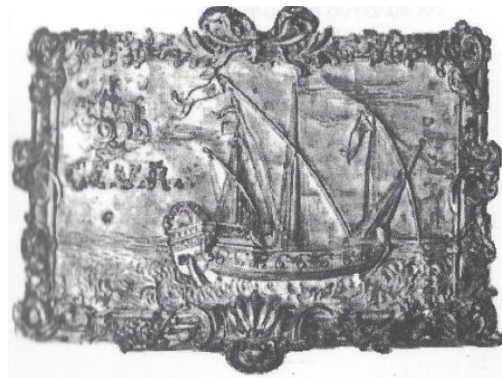
Ko može zadržati urnebesne struje  
kada otpočinu udarati u zidove  
crvenog korita krvi,  
i u nemilosrdnoj potrazi  
za novim meandrima  
rušiti nasipe?

Ko te i zašto danas razvitlao  
olujni južni vjetro?  
Ti što bezumno raznosiš  
lišće, barjake i kosu...  
Ne pređi ljudsku mjeru,  
ne išćupaj, ne raznesi:  
krovove i krošnje,  
arterije, mišiće  
i prste,  
što trepere,  
trepere.

A onda najednom  
tišina.  
Nijema i tjeskobna.  
Ko će sada zaći rukom  
u splet prigušenih ritmova,  
probuditi zamrzle tokove?  
Da se tople struje vrate,  
da se grozdovi raspletu,  
da se klonula čula pokrenu!

Ko te i zašto danas suspregao,  
svirepa tišino zimskog sutona?  
Ti što okivaš ledenom rukom  
nemir valova i oblaka.  
Ne siđi s praga,

ne ukoči, ne daj da se sparūše  
latice, koraci,  
oči i osmijesi  
što sada  
tako prijeteći  
miruju...



*Zavjetna pločica (Ex voto, XVII st.)*

## KAKO DA IM KAŽEMO

Svima koji su prošli  
bez zvijezda na nebu  
i nade u srcu,  
svima ponižavanima i mučenima,  
koji su gorčinu sumnje  
i otrovni gas pili,  
kako da im kažemo..?

Dok vrisak njihov  
razdire nas trajno,  
kako da im kažemo  
da je sve prošlo,  
što je moralo proći,  
da su dželati sišli  
u vječni mrak  
sjećanja na užase..

Da im javimo  
da su žrtve bile u pravu,  
da su oni bili u pravu!

Kako da još dodamo  
da se sve vraća,  
jer mali čovjek  
iznova otpočinje  
svoju uzaludnu istoriju  
nasilja i osvete,  
bez Boga ljubavi.  
Kako da im javimo?

## SANCTA SIMPLICITAS

Ideš, prijatelju, uza me  
i ne slutiš  
da ćeš me uskoro izdati...  
Kada se nebesa  
nisko spuste,  
a plime  
ponesu...

Nasilje se poigrava strahovima,  
isparenja napajaju glave,  
smrt previja ranjenike,  
a vatre gutaju  
lomače.

Donosiš svoj naramak grančica  
iverke, lozove prutiće  
bezazlena dušo!  
Prihvataš tuđu psovku  
bez muke odbira...  
Pune su ti uši  
njihovih truba,  
a oči  
neke bolesne sreće.  
I tvojim nevinim prilogom  
lomača gori.

Sancta simplicitas!

## TRAJANJE

Ćelije se mijenjaju  
na svim prevojima tijela.  
Figure se kotrljaju  
po šahovskoj tabli dana.

Zvijer mijene mrvi kao  
stoljetna erozija,  
ali ništa ne mogu izdati,  
a da ne izdam sebe.

Kada bih prestao da budem  
ono što jesam,  
tražio bih cijelog života,  
bolom drumskog lutalice,  
sebe u trajanju.

Rastvori mijene,  
razveži zavoje,  
potraži jezgra,  
negdje mora ležati  
tvrdi grumen biča,  
mora se bjelasati  
čvrsta kost trajanja.  
Vidjećeš da jedino ona  
blista na zapučku  
čovještva.

## TUGA NEDOSEGNUTNOG

Kako da ti pričam,  
kako da mi kažeš  
sve glavno  
što je proticalo  
raskršćima  
života?

Priče, zapisi,  
ispisi, spisi,  
kraja nemaju.  
Obilje njino  
utapa lako  
glavno,  
ono glavno..

Kad ne može tako,  
nađi onda  
tri sjemenke  
zrele  
i pet riječi  
pravih,  
s onim glavnim ...

Uzaludno biraš  
svu probranu prozu,  
uzaludno tražiš  
srce u svom stihu ...  
Tuga neizmijerna,  
a život ostaje  
tajna.



## STAROST

Ojađen sam, Gospodine,  
što si Tvoja blistava prisustva  
i divne zanose,  
oslonio  
na slabašne mreže  
nerava,  
žlijezda,  
krvotoka...

I ovu smrtnu prirodu,  
ovo krhko tijelo,  
tako kratko osvjetljavao  
nadnaravnom ljepotom.

A starosti muke  
i trošnost tijela,  
pred veliki Susret,  
guše sve jače,  
skrivaju sve više,  
čisti duh Tvoj,  
Bože.

## PARAFRAZA PSALMA 136

On nam darova birani kutak zemlje  
čiste ljepote,  
vječna je ljubav Njegova.

On nam daje vedro djetinjstvo  
vječna je ljubav Njegova.

On nam rano posija nemir traganja za  
velikim životnim tajnama,  
vječna je ljubav Njegova.

On nam spriječi da sa širokih osmatračnica  
siđemo u sitne obračune,  
vječna je ljubav Njegova.

On nas sačuva od banalnih uživanja  
vječna je ljubav Njegova.

On nas ojača za istrajnu bračnu ljubav,  
vječna je ljubav Njegova.

On nam svjetiljku užeže za tamu rata  
i muke mira,  
vječna je ljubav Njegova.

On nam sačuva  
nedirnuto tijelo i duh  
u velikom potresu,  
vječna je ljubav Njegova.

On nas podjednako zaštititi  
od užasa bijede ili bogatstva,  
vječna je ljubav Njegova.

On nam dozvoli veliko mnoštvo  
korisnih nevolja,  
vječna je ljubav Njegova.

On nas istrgnu iz ralja smrtnih bolesti,  
vječna je ljubav Njegova.

On nam duh očisti od mreža laži i podvala,  
vječna je ljubav Njegova.

On nas oslobodi od golemih muka  
mržnje i osvetoljubivosti,  
vječna je ljubav Njegova.

On nam usadi osjećaj mjere  
da se ne zgadimo nad slabostima  
i ne uznesemo uspjesima našim,  
vječna je ljubav Njegova.

On nas ozari vedrinom optimizma  
zbog velikog prisustva svoga,  
vječna je ljubav Njegova.

## MILOŠ MILOŠEVIĆ: „EX VOTO“

(recenzija)

*"Ako jezike ćovječje i anđelske govorim, a ljubavi nemam, anda sam kao zvono koje zvoni, ili praporac koji zveči.*

*I ako imam proroštvo i znam sve tajne i sva znanja... a ljubavi nemam, ništa sam" (Iz Prve poslanice sv. Pavla apostola Korinćanima, gl. 13.)*

Proročki odjekuju riječi apostola Pavla, jer u svemu dobrom i plemenitom što je ljudski duh stvorio, od katedrale i otoka, od znaka u kamenu do pjesme, u osnovi je bila ljubav i vjera koji su najplemenitija pokretačka snaga pod ovim jedinim nebom, čije nam zvijezde nagovještavaju beskraja.

Mistične vizure katedrala koje u prolomima svjetla, u oblacima oblikuju kamen i rastaču ga u obrisima života, prigušeni nemiri barokne hromatike i dva peraška otoka kao kameni brodovi zatečeni u plavetnilu i usidreni zauvijek u vlastitu ljepotu i ljudsku vjeru i žrtvu, motivi su i neizmjerne nadahnuće u poetskoj paleti Miloša Miloševića. Jednostavno rečeno, pejsaže Boke, autor pretvara u poeziju.

Ovo poetsko putovanje Bokom uvodi nas u višeslojnost, prepoznatljivih značenja i nadahnutost same suštine bokeljskih motiva, kojima prevazilaze vlastito vrijeme i prostor, i dosežu univerzalno.

Njihova prisutnost traje u mističnoj intuiciji simboličnosti katedrala, u njihovim zvoncima koji su nalik na ruke koje mole milost i praštanje.

Oni se jednako reflektuju u preletu do blistave raskoši Venecije i njene Santa Maria della Salute do svjetlosnih korala i fuga Notre-Dame u Rouenu, do kamene jednostavnosti i osame naše Gospe od Škrpjela.

Izgleda nam da u ovoj poeziji razlike „svih vremena čute“, a da ono bezvremensko i vječno, bez čega ništa ne bi imalo istinskog smisla, jeste vjera i ljubav i ljubav u vjeri.

Stoga misao autora u transpoziciji impresija svojih motiva u riječ i metaforu mistično pulsira između dijaloga i monologa, slutnji apsolutnog u relativnom i oblikuje onu vječnu disonancu u strukturi ljudske drame koncipirane između privida i haosa, istine i smisla.

Ni čovjek, ni ptica, ni brod, ni oblak, ni grom, ni mjesečina ne mogu u ravnodušnosti previdjeti dva paraška otoka.

Zbog toga u poeziji Miloša Miloševića oni simboli svetišta, legende, znamenja velikog ljudskog creda koji implicira i kontinuitet duha i njegovog zemaljskog znaka. Njihova simboličnost nije samo inspiracija, ona se transponuje u misaoni događaj, alegoriju, metaforu i slutnju. Ovim počinje poziv na putovanje kroz duhovni svijet i na njegovu recepciju. Za autora ove poezije to je „čudesno jedinstvo života i smrti“.

Rastvoreno kamenje, hijerarhijski naslagano do čudesnog znaka, kao da postaje inkarnacija vječnog pitanja. To pitanje je početak i kraj našeg smisla:

*-Gdje bi drugo mogao biti  
u svemiru  
ako ne izvireš stalno  
i u meni?*

To je i refleks one uzbudljive nade kada čovjek i u sebi prepozna izvor. Tada se i svi znakovi čitaju s lakoćom.

Samo se čovjek, ona nježna Paskalova „trska koja misli“ prepoznaje u žrtvi i strpljenju, u pronicanju vječnih pitanja „gdje smo? i kamo idemo?“

Pjesnik Miloš Milošević duhovnost svojih pjesama pretače nam i u obične ljudske sudbine i radosti, posežući time za jednostavnim smislom i čistim emocijama roditeljske ljubavi. Shvatimo da nam je za život isto tako dovoljan „pregršt mora“, malo plavog neba „vrela zagrljaj djeteta“. Tada u „maslinjaku čuđenja“ koga zovemo životom, osjećamo potrebu za „pruženom rukom“, „jer za život cijeli/tako malo treba“.

U „stegnutoj šaci kamena i mora“, zatečeni između dva otoka u sebi, posrćemo tražeći dobrotu, a „napukli život“ zacjeljujemo smislom:

*-Nepodnošljivo je  
kratko trajati  
ako nema Vječnoga  
iz koga se nepresušno  
život obnavlja.*

Iza svega ostaje nam ono čudno osjećanje "gdje svih vremena razlike čute", a korali i fuge sjedinjuju se sa zvukovima zvona, psalama i valova.

Ostaju „sunčana praskozorja smirenja i nade“ kao milosrdna prisutnost u kojoj se oslobađaju sve tajne i nade, a „predjeli biča plove“ „ka svježim vodama apsolutnog“.

Na kraju preporučujem ovu poeziju čitaocima s napomenom da je najljepši i istinski susret između pjesnika i čitaoca jedino u samoj pjesmi, a na tom čudesnom putu dobro se ponekad sresti.

Kotor. 25. XII 1995.

Dr Gracijela Čulić

## SADRŽAJ

PREDGOVOR .....	5
GOSPA OD ŠKRPJELA .....	7
PRISUTNOST .....	9
KATEDRALA .....	10
BLAŽENSTVA .....	12
BUDNA NEKROPOLA .....	13
GDJE? .....	14
SANTA MARIA DELLA SALUTE .....	15
BESKRAJ .....	17
NOTRE-DAME U ROUENU .....	18
MOJ HORACIJE .....	19
KOTORSKI CIBORIJ .....	21
APSOLUTNO .....	23
OTPORI .....	24
MLIN .....	26
BAROKNA MIRENJA .....	27
VJETAR NAD BOKOM .....	29
IN DULCI JUBILO .....	31
NEMIR LIEPOTE .....	32
VJEČNOST .....	33

---

ŽED .....	34
SUBLIMACIJA.....	35
MOLITVA ZA LJUBAV.....	36
ROĐENJE .....	38
KOLJEVKE.....	39
METAK.....	40
DRUKČJE USTREPTALI .....	41
EX VOTO.....	42
KAKO DA IM KAŽEMO .....	44
SANCTA SIMPLICITAS.....	45
TRAJANJE .....	46
TUGA NEDOSEGNUTOG.....	47
STAROST .....	48
PARAFRAZA PSALMA 136.....	49
MILOŠ MILOŠEVIĆ: „EX VOTO" .....	51

### **MILOŠEVIĆ, MILOŠ (Split, 1920)**

Studirao je prava u Subotici i Padovi. Filozofski fakultet romansku grupu - završio je u Beogradu. Doktorirao je iz povijesti Boke na Filozofskom fakultetu u Zadru. Bio je sudski pripravnik okružnog suda u Kotoru, zatim nastavnik u muzičkoj školi u Kotoru, a od 1955. do 1985. radio je u istorijskom arhivu Kotora. Objavio je mnoge radove iz povijesti, arhivistike, muzike i dr. Objavio je zbirku pjesama: *Sam na palubi* (Titograd, 1987.).

S don G. Brajkovićem sastavio je antologije *Poezija baroka* (Titograd, 1976.) i *Proza baroka* (Titograd, 1978.).